36 CADENZEN

für das Pianoforte

von

W. A. MOZART.

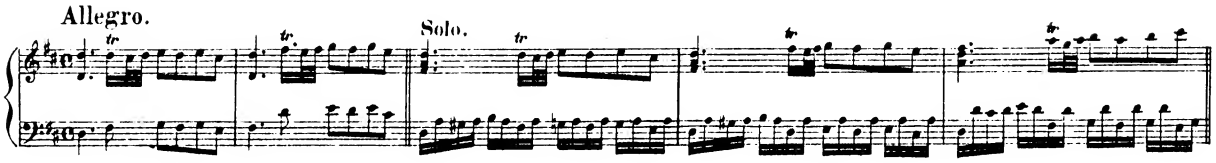
Köch. Verz. Nº 624.

Mozarts Werke.

Serie 22. Nº 18.

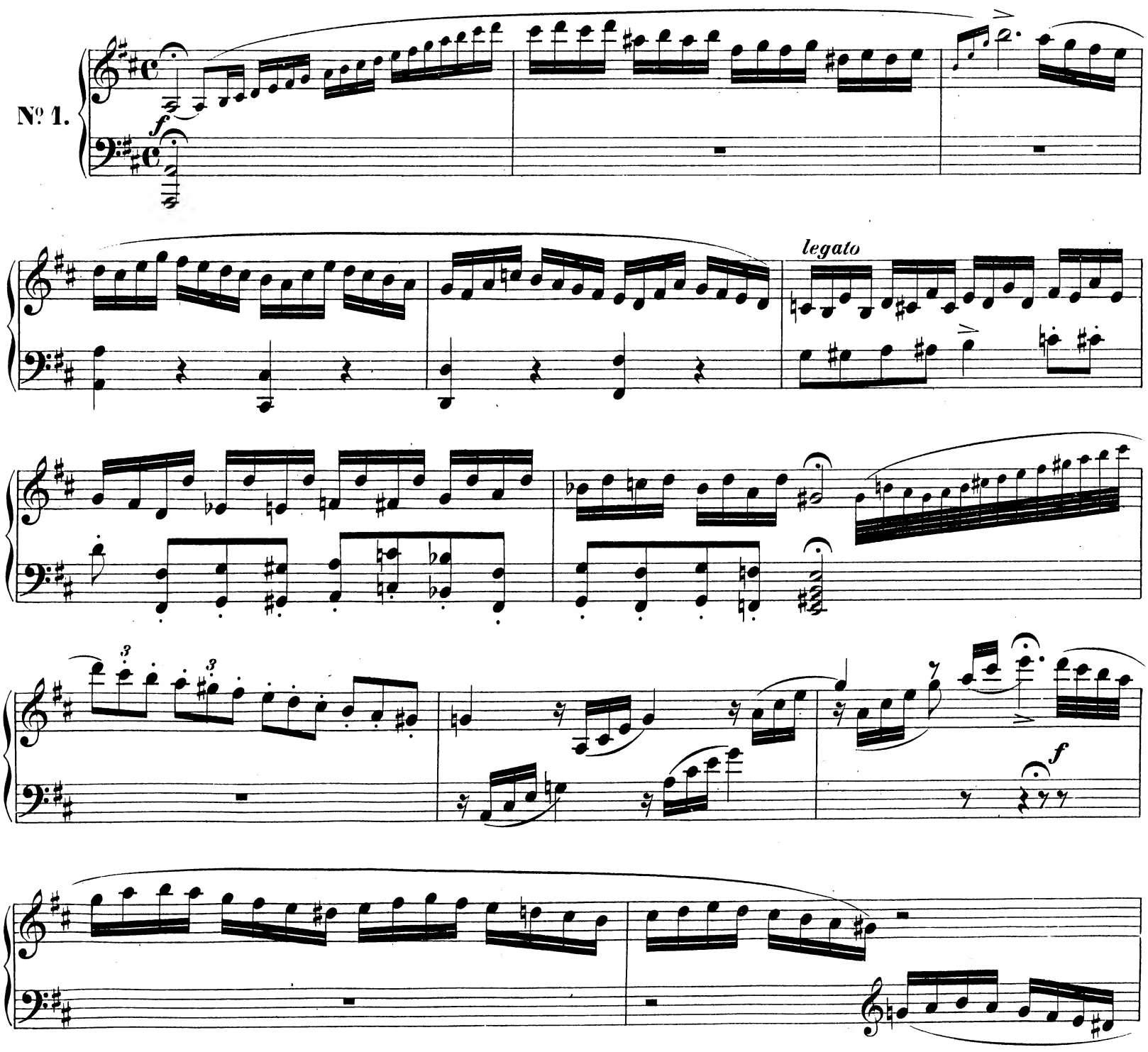
Componirt angeblich 1791.

Zum ersten Satze des Concertes in D dur.



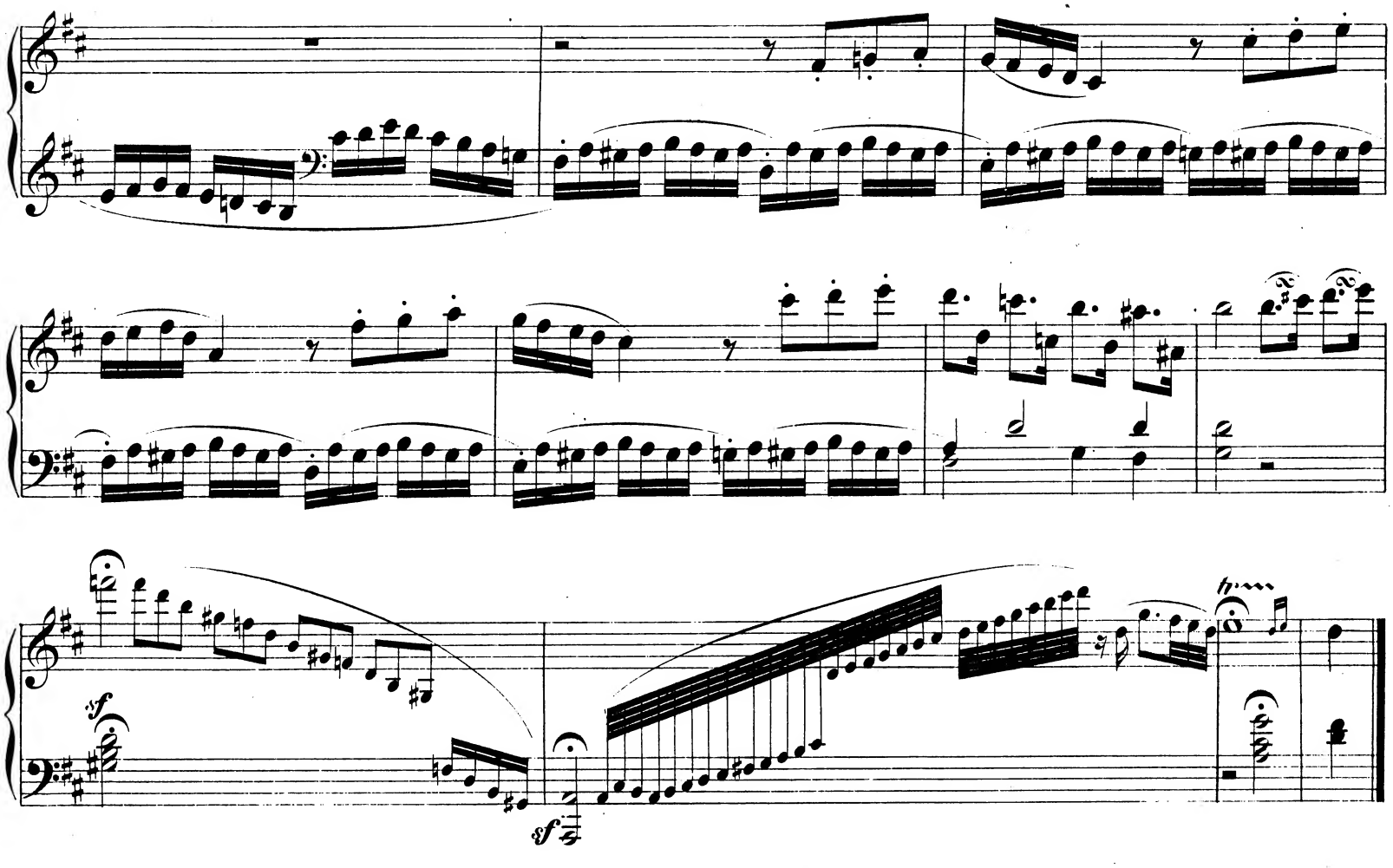
Serie 16. Nº 5.
Köch. Verz. Nº 175

Nº 1.



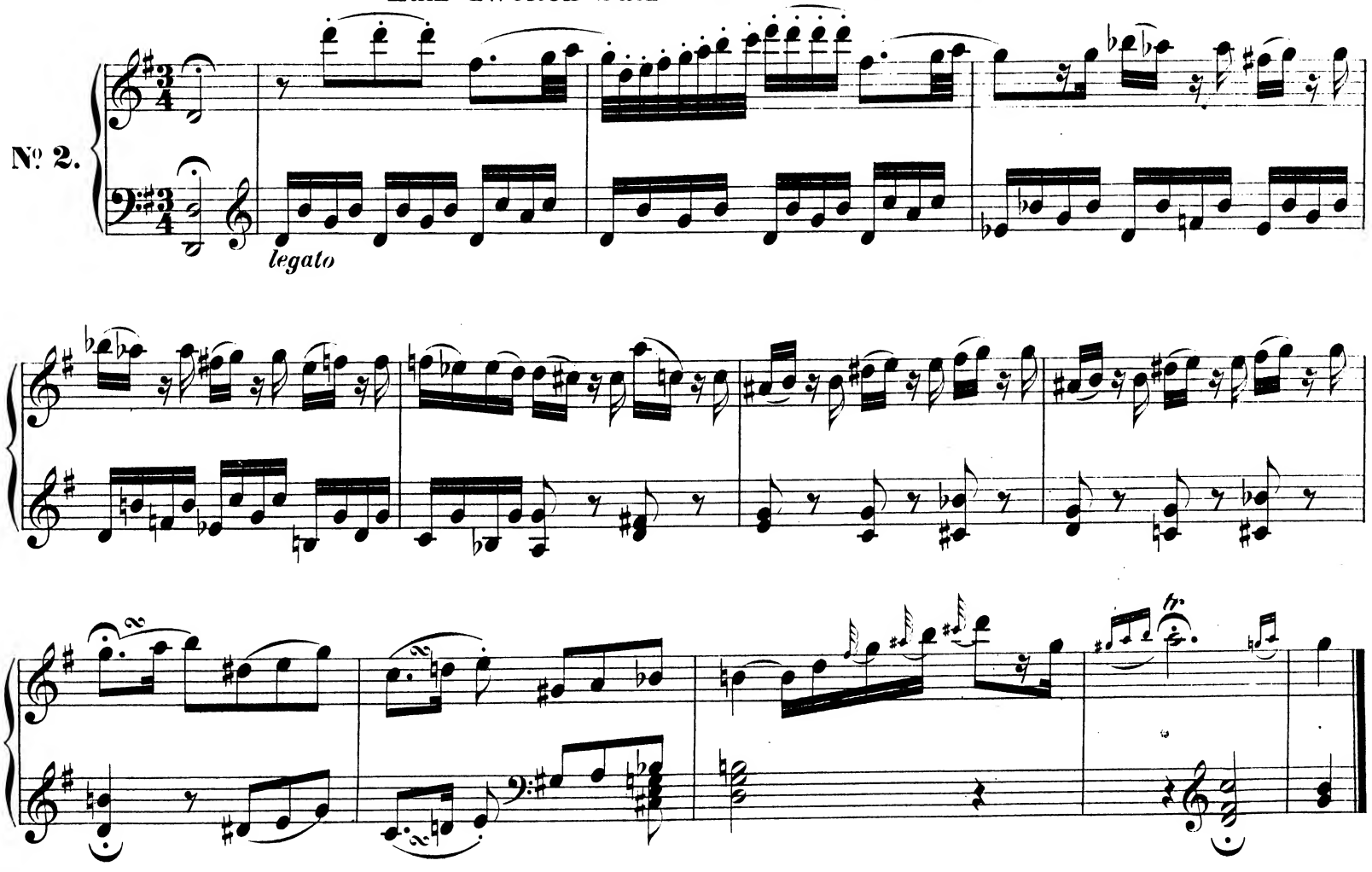
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1878.



Zum zweiten Satze desselben Concertes.

№ 2.



Zum ersten Satze des Concertes in Es dur.

Allegro.

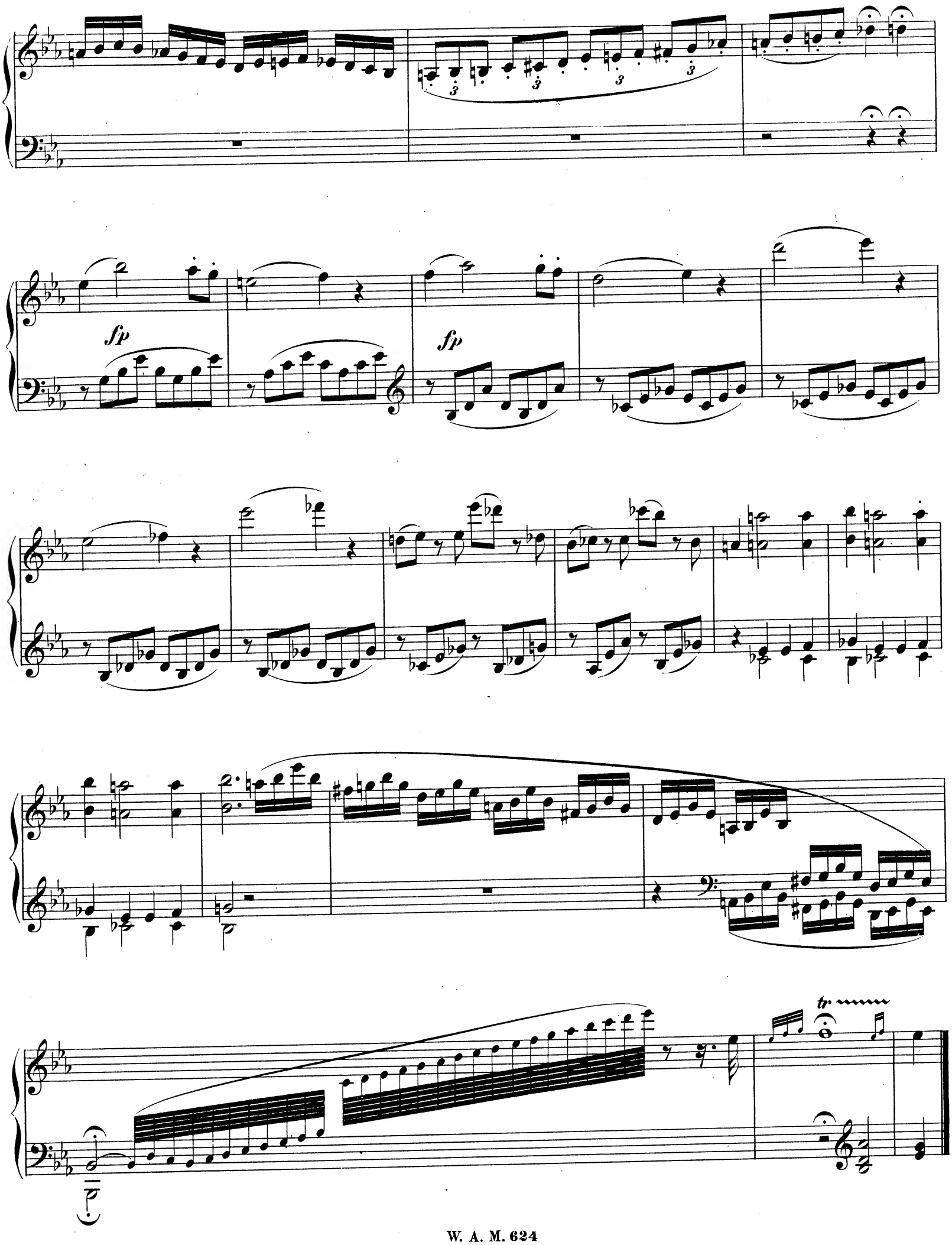
Solo.

Serie 16. № 9.
Köch. Verz. № 271.

Cadenza per il primo Allegro.

№ 3.

legato


fp
fp
tr

Zum zweiten Satze desselben Concertes.

Andante.

No 4.

legato

Zum letzten Satze desselben Concertes.

Erster Eingang.

№ 5.

legato

Adagio.

Zum letzten Satze desselben Concertes.

Zweiter Eingang.

legato

Zum Rondo in D dur.

Allegretto grazioso.

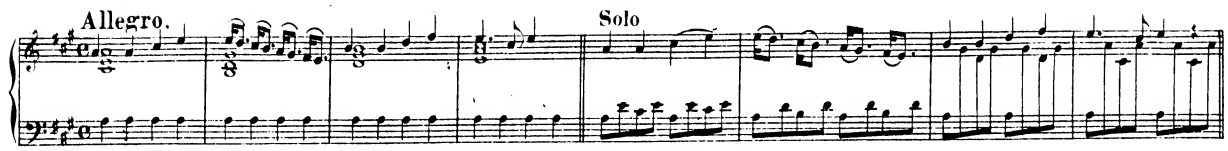
Solo.

Serie 16. № 8.
Köch. Verz. № 382.

№ 6.

sf *sf* *sf*

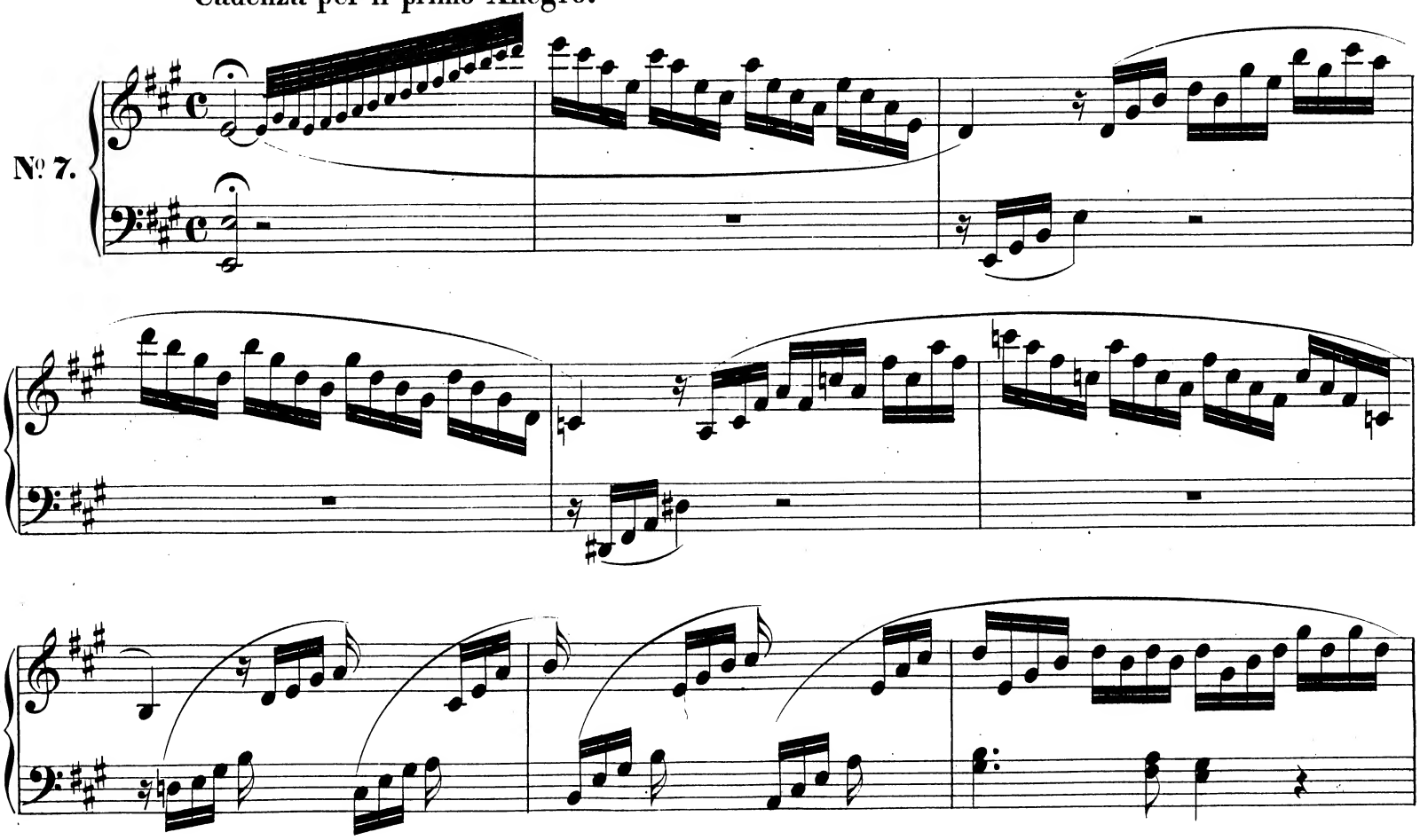
Zum ersten Satze des Concertes in A dur.

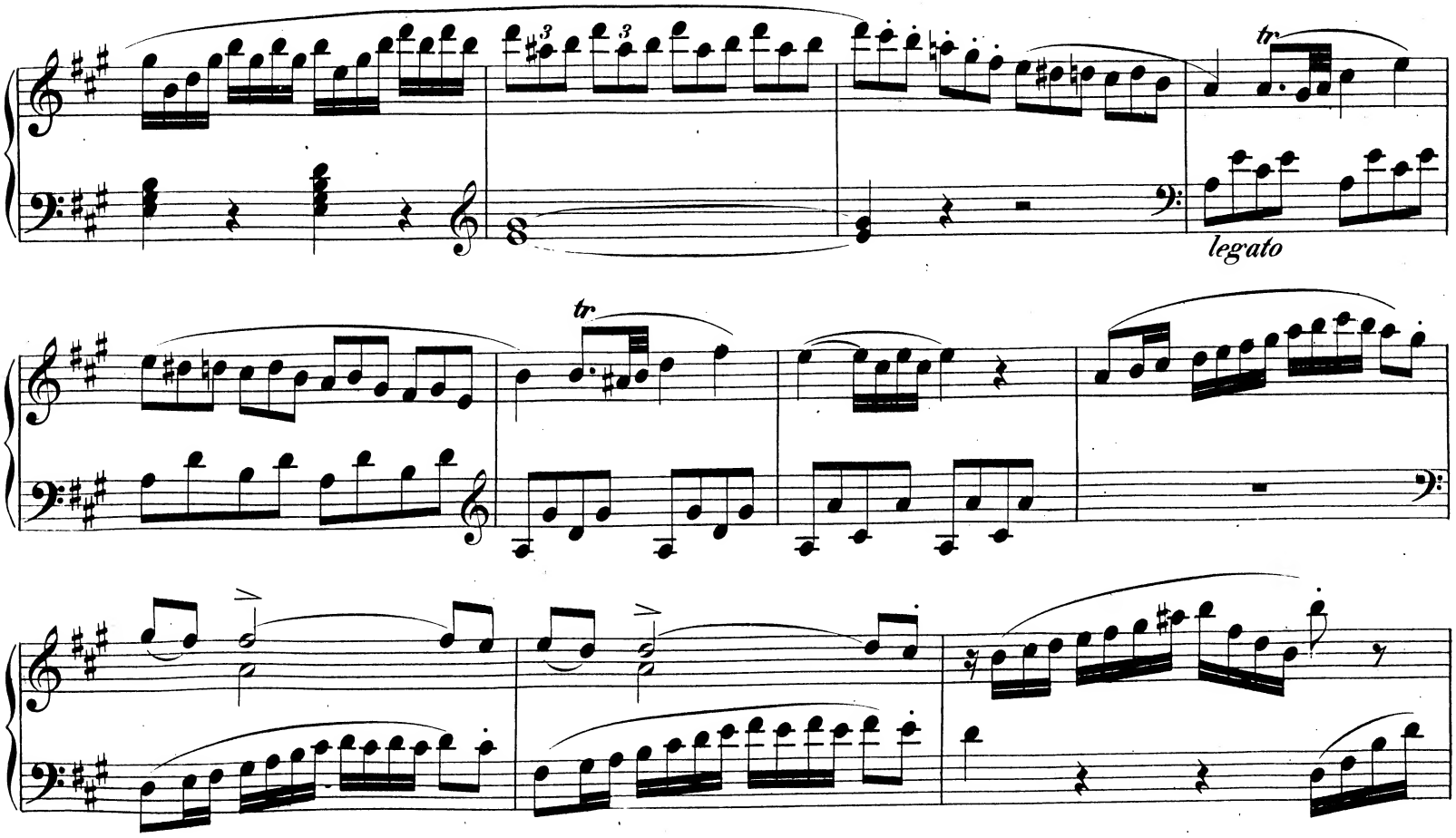


Serie 16. № 12.
Köch. Verz. № 414.

Cadenza per il primo Allegro.

№ 7.





p

legato

tr

tr

Zu demselben Satze.

№ 8.

legato

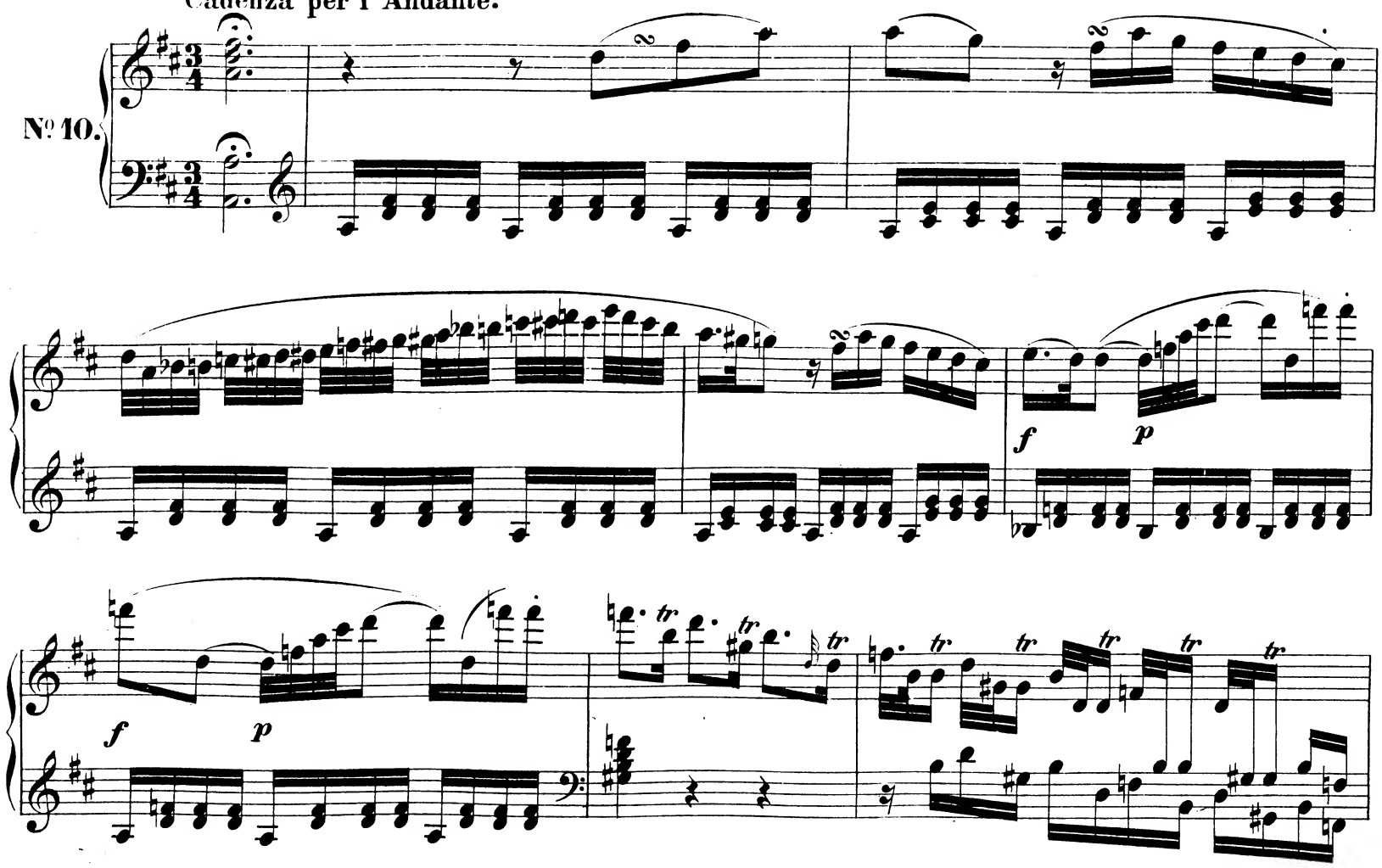
Zum zweiten Satze desselben Concertes.

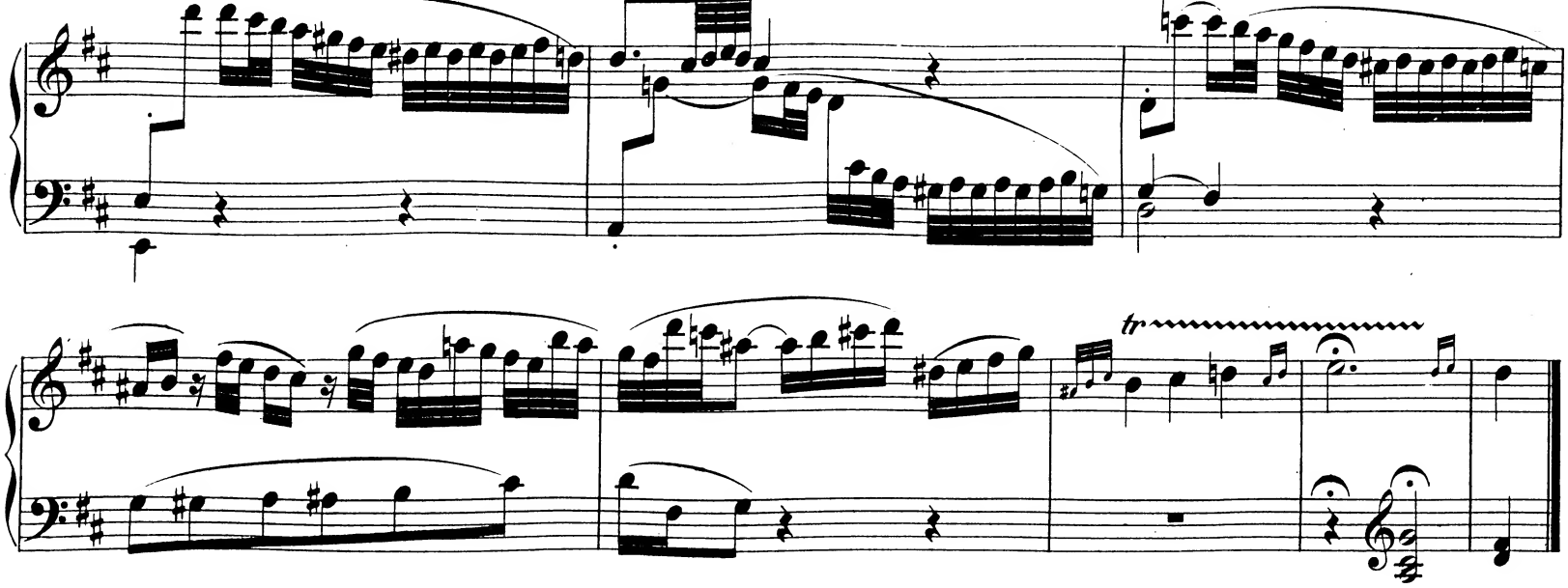
№ 9.

Cadenza per l' Andante.

Zu demselben Satze.

№ 10.

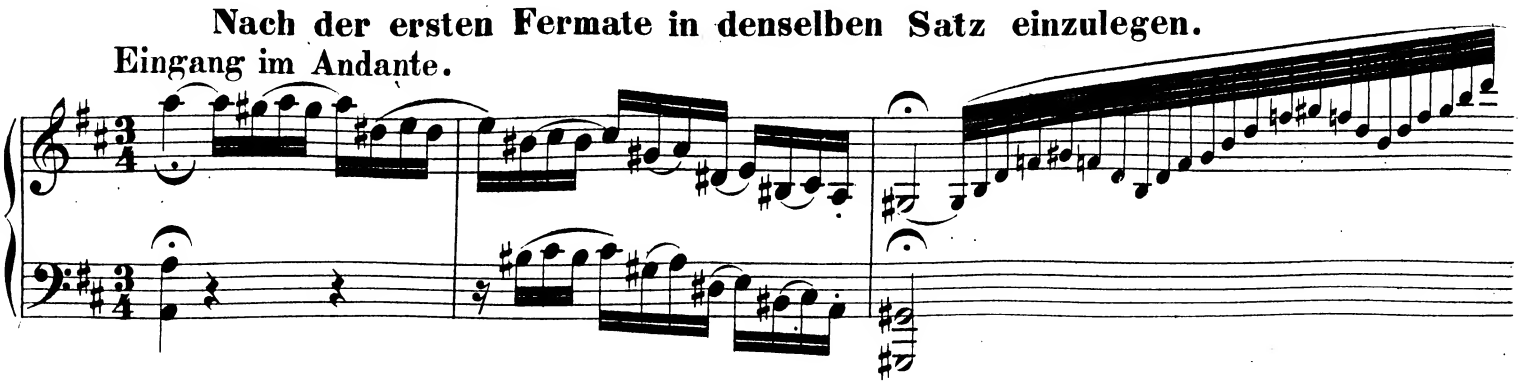




Nach der ersten Fermate in denselben Satz einzulegen.

Eingang im Andante.

№ 11.



Presto.

più adagio.

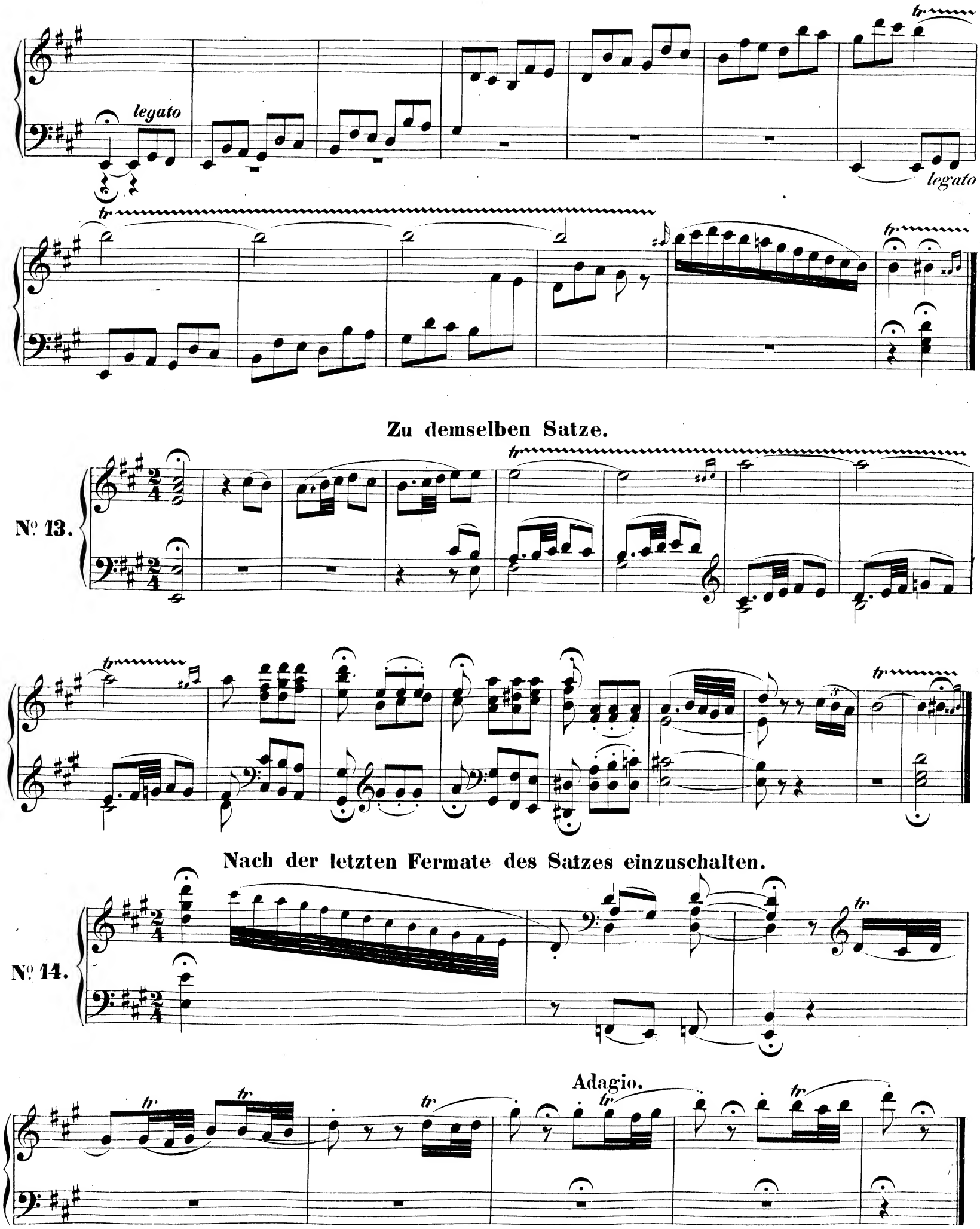
Zum letzten Satze desselben Concertes.

Allegretto.

Solo

Cadenza per il Rondo.

№ 12.


legato
legato
Zu demselben Satze.
Nº 13.
Nach der letzten Fermate des Satzes einzuschalten.
Nº 14.
Adagio.

Zum ersten Satze des Concertes in C dur.

Allegretto.

Violino I.

Solo

Serie 16. № 13.
Köch. Verz. № 415.

№ 15.

Adagio.

a tempo

legato

sf

Zum zweiten Satze desselben Concertes.

№ 16.

legato

Adagio.

tr

Tempo primo.

tr

cresc. poco a poco

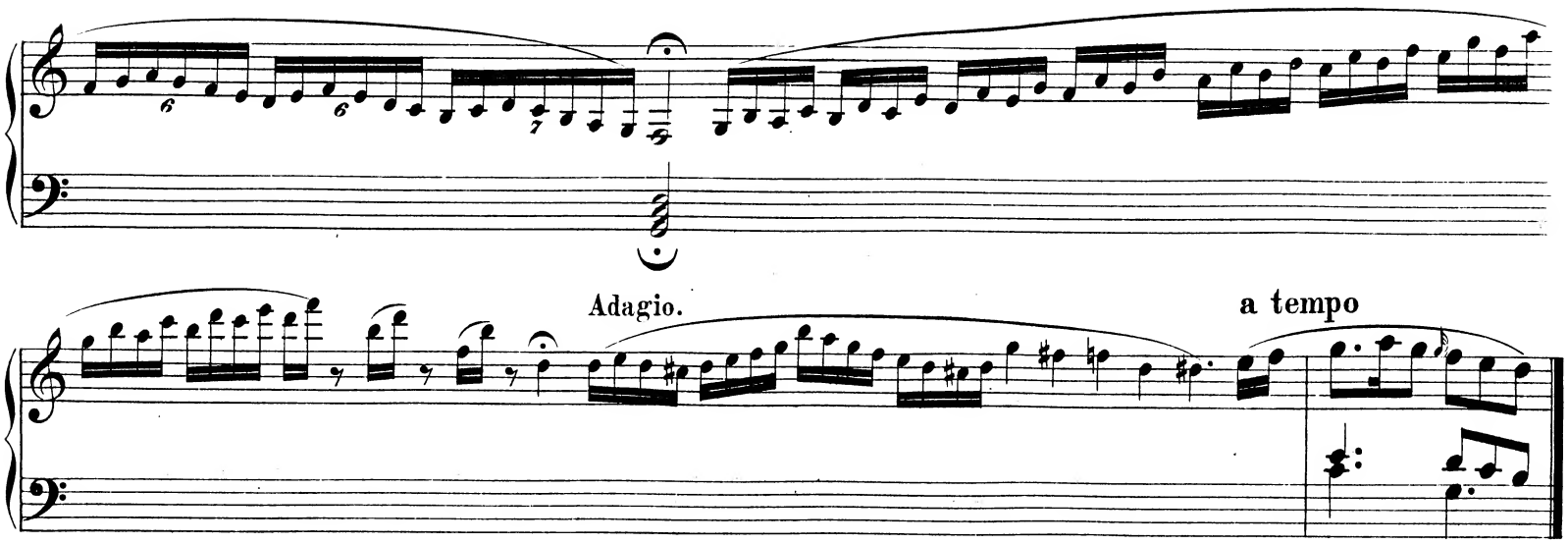
sf *p*

legato

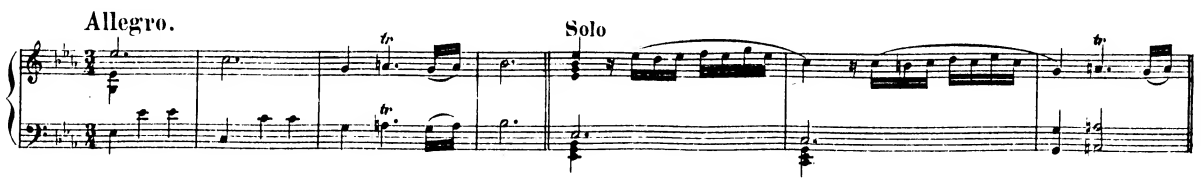
tr

Zum letzten Satze desselben Concertes. (Takt 120.)

№ 17.

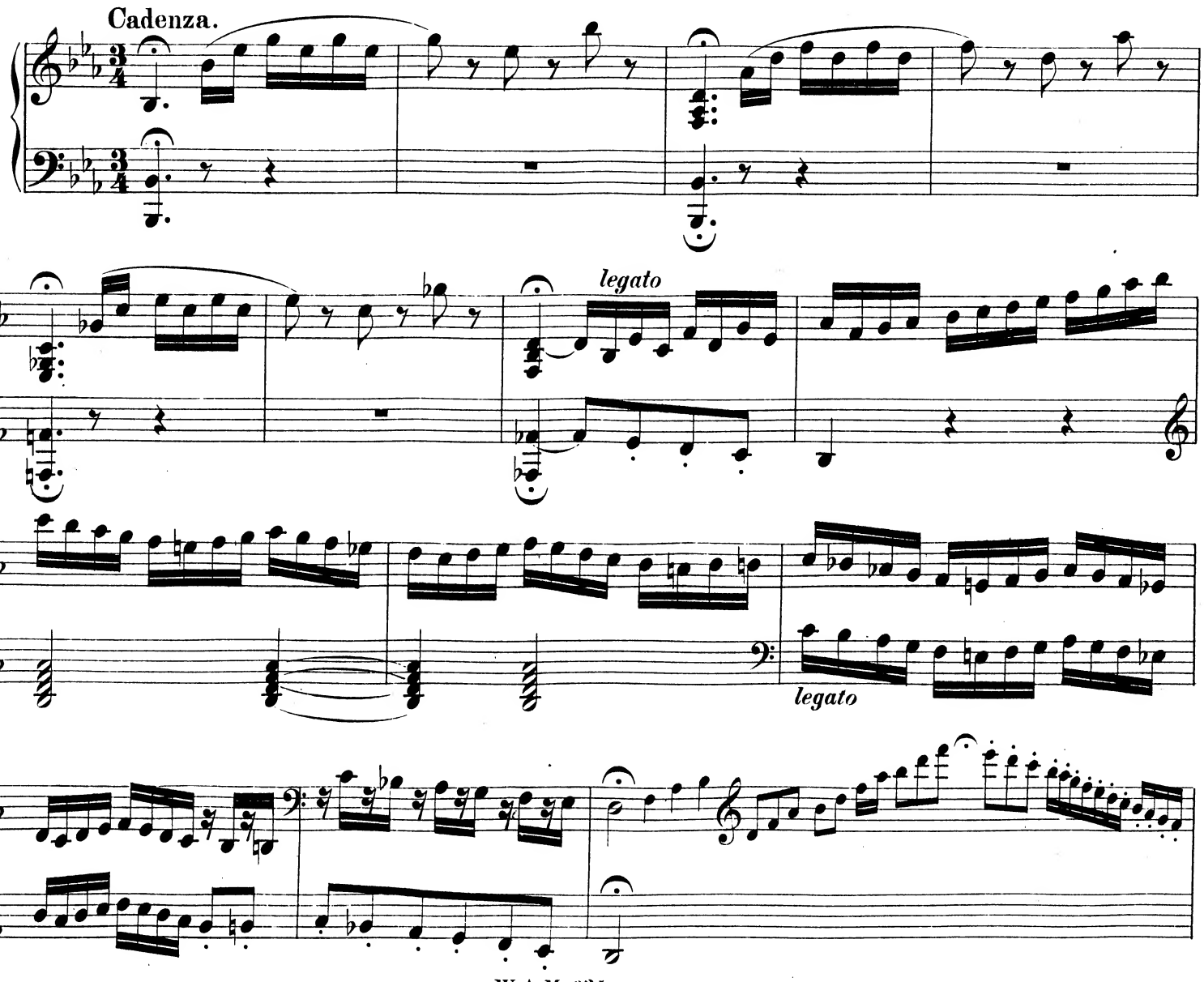


Zum ersten Satze des Concertes in Es dur.



Serie 16. № 14.
Köch. Verz. № 449.

№ 18.



Zum ersten Satze des Concertes in B dur.

Allegro.

Solo

Serie 16. № 15.
Köch.Verz. № 450.

№ 19.

Adagio.

Tempo I.

Zum letzten Satze desselben Concertes.

Nº 20.

f legato

legato

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Zu demselben Satze nach der ersten Fermate.

№ 21.

Zum ersten Satze des Concertes in G dur.

Allegro.

Solo

Serie 16. Nº 17.
Köch.Verz. Nº 453.

Nº 22.

tr *tr* *legato*

tr *tr* *tr*

3 3

legato

p *f* *p* *f*

p *f*

tr

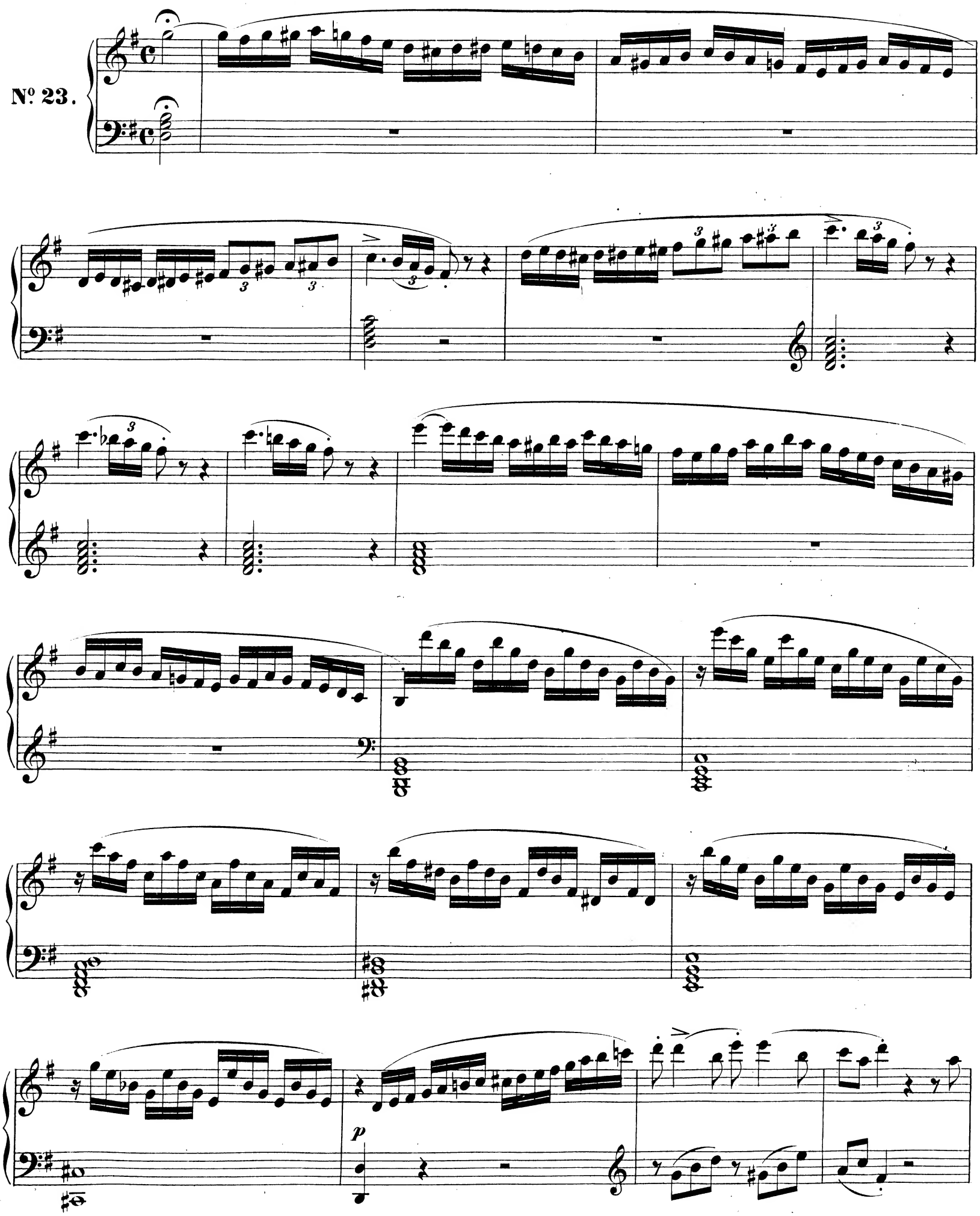
tr

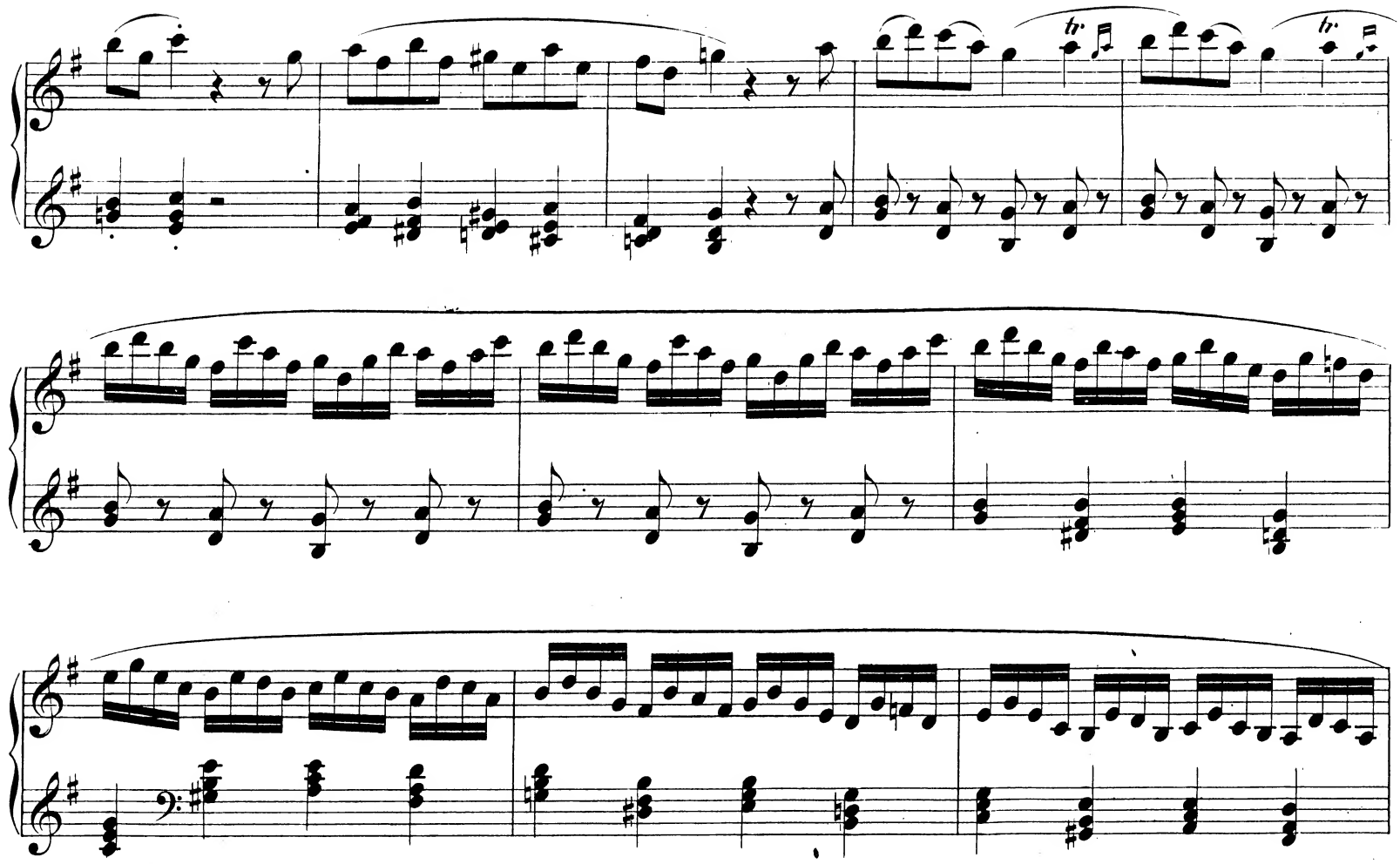
legato

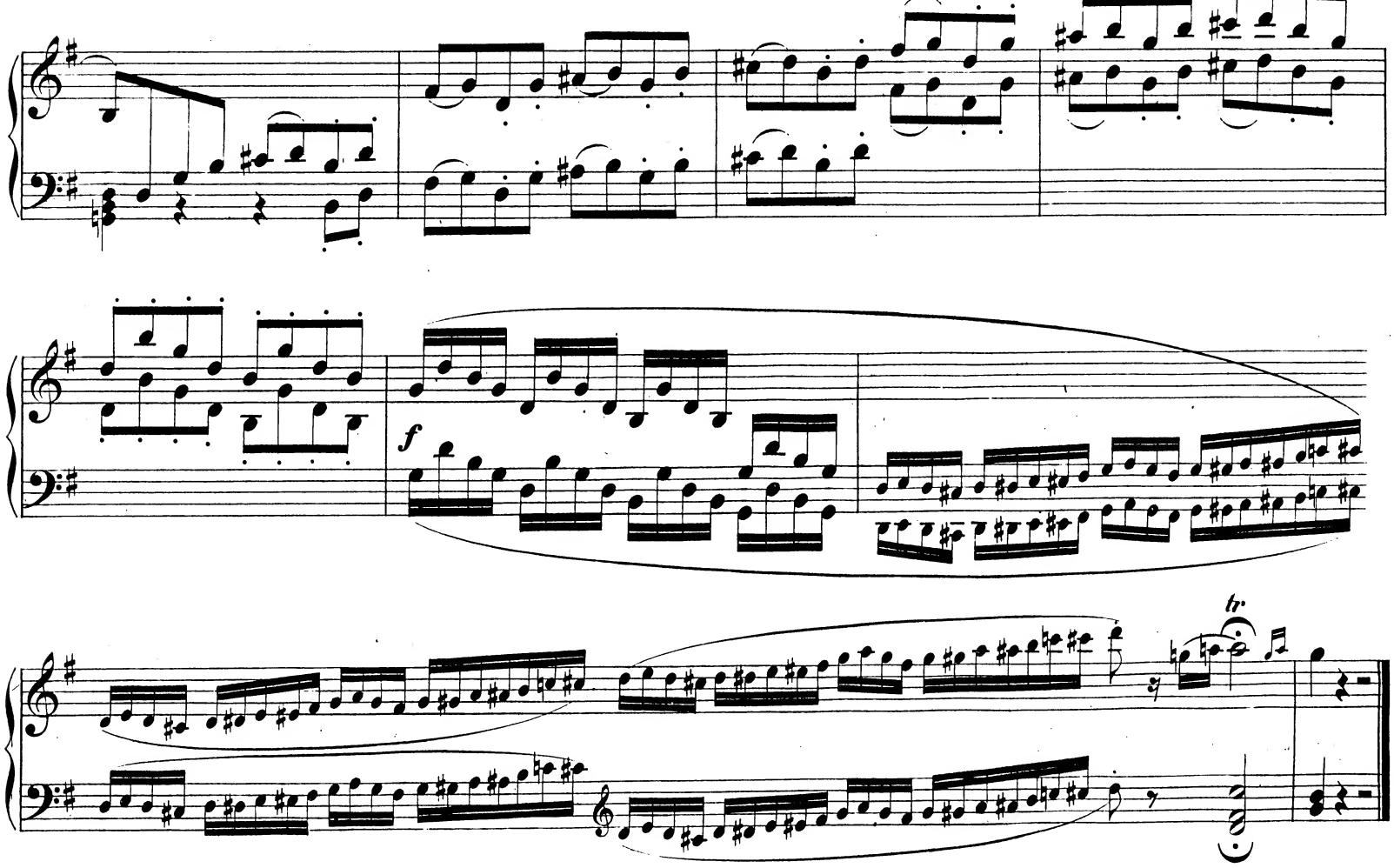
tr

Zu demselben Satze.

Nº 23.

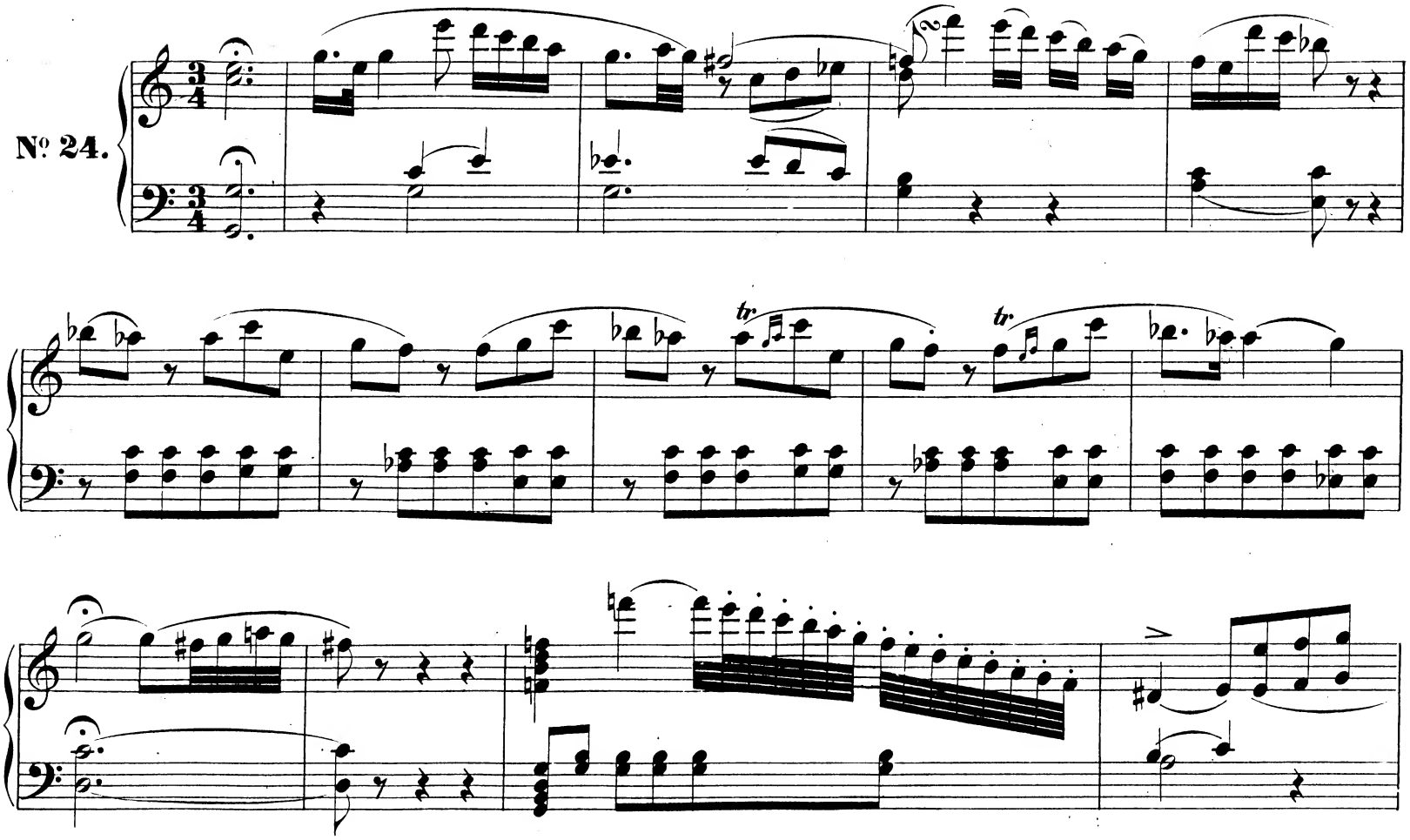


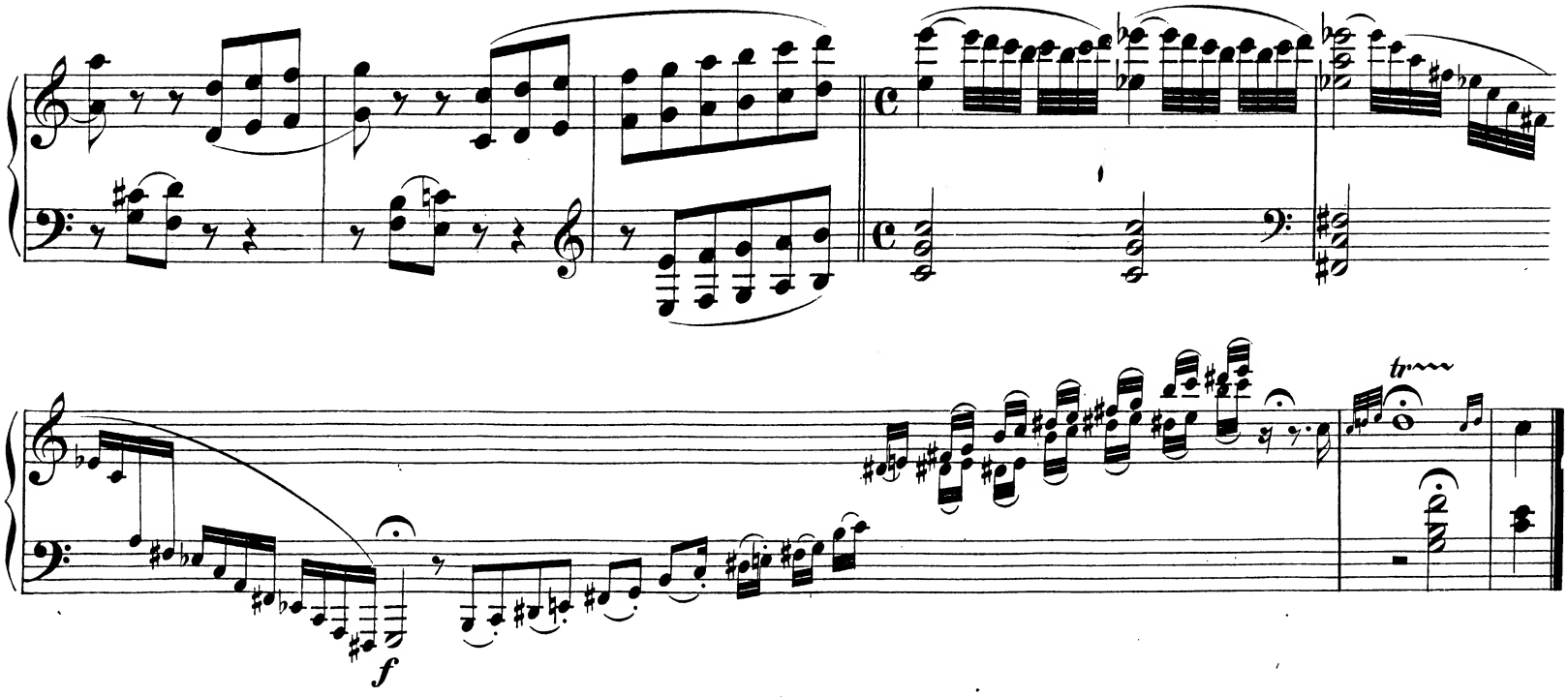

tr
tr


f
tr

Zum zweiten Satze desselben Concertes.

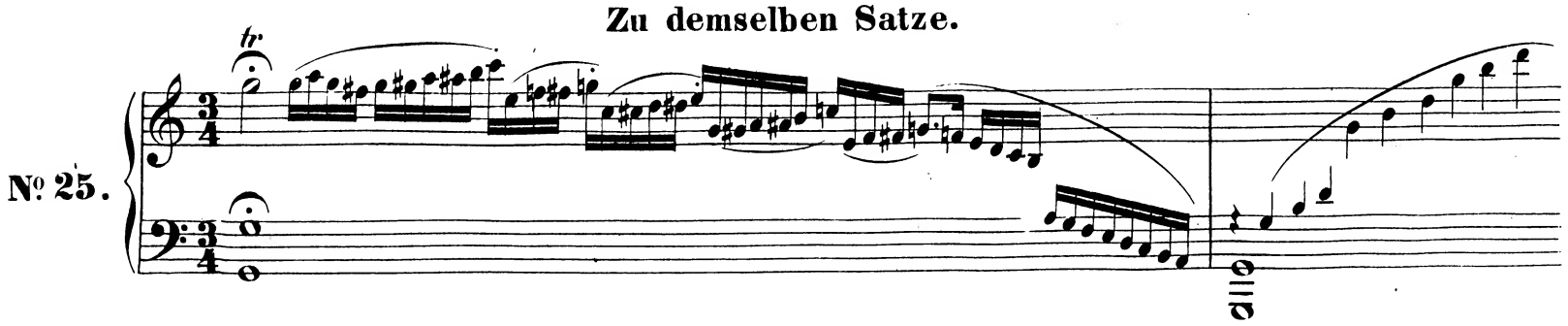
№ 24.





Zu demselben Satze.

№ 25.



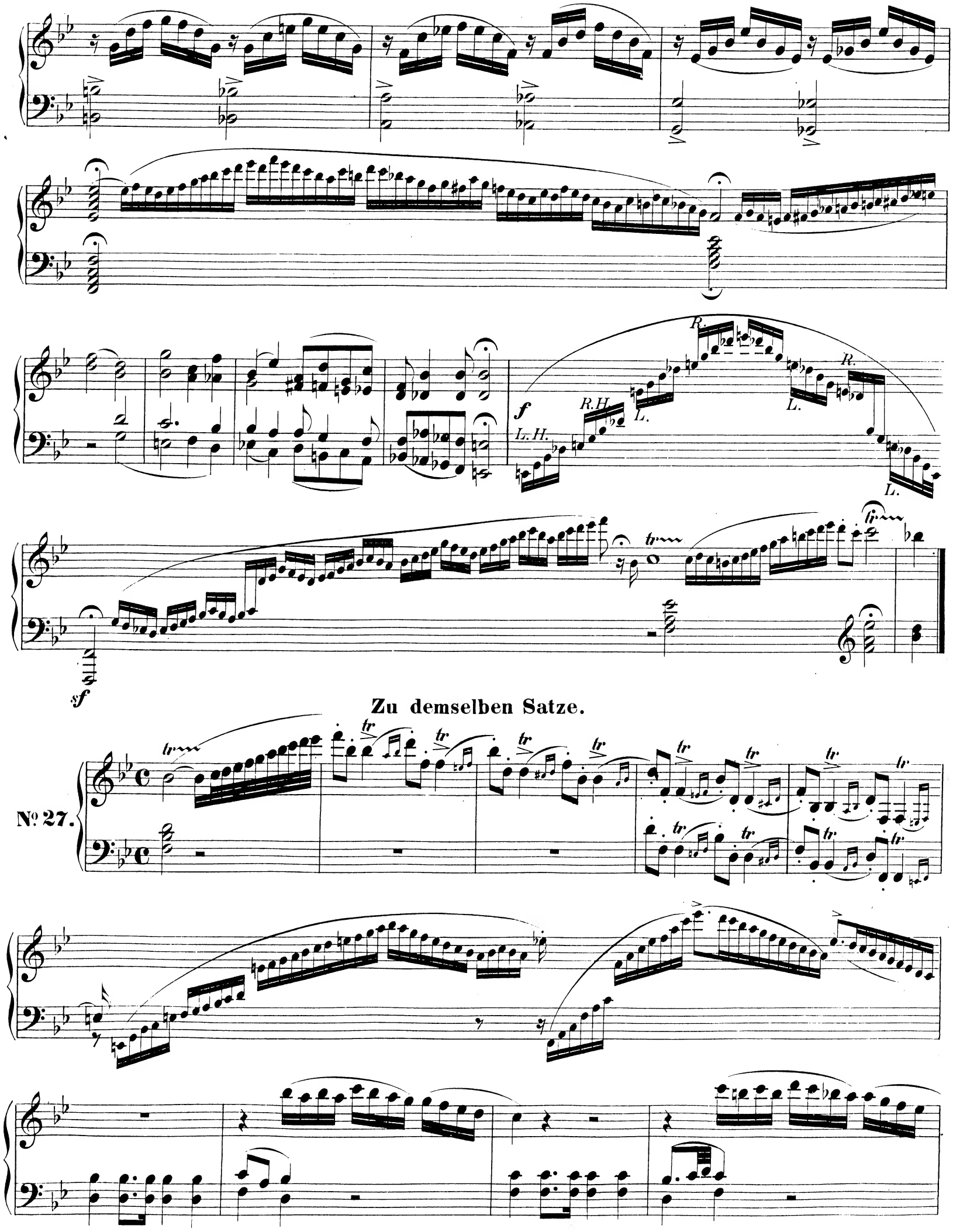
lento **a tempo**

Zum ersten Satze des Concertes in B dur.

Allegretto vivace. Solo

Serie 16. № 18.
Köch. Verz. № 456.

№ 26.


f
L.H.
R.H.
L.
R.
L.
R.
L.
sf
Zu demselben Satze.
Nº 27.

8

p

p

sf

tr

Zum letzten Satze desselben Concertes.

Nº 28.

legato

A

Zum ersten Satze des Concertes in F dur.

Allegro. Solo

Serie 16. № 19.
Köch. Verz. № 459.

№ 29.

legato

legato

tr.

f

sf

Zum letzten Satze desselben Concertes.

№ 30.

legato

sf

rit.

a tempo

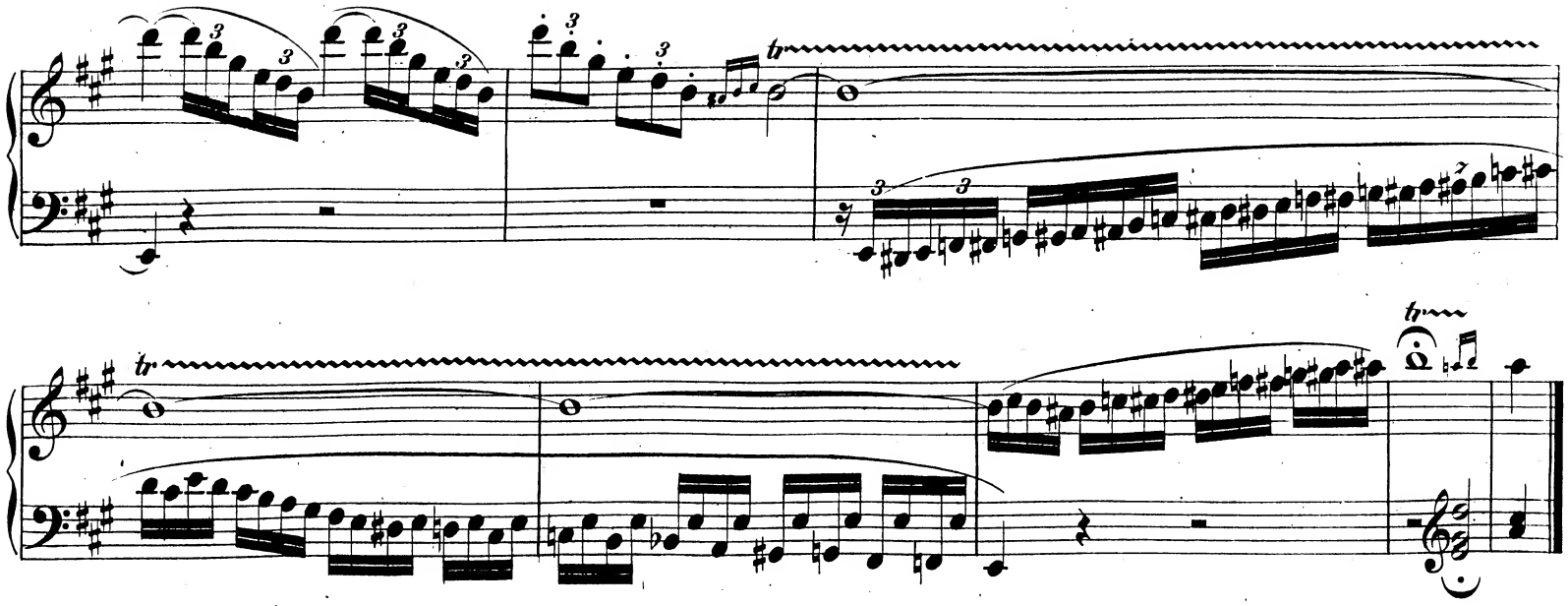
Zum ersten Satze des Concertes in A dur.

Allegro.

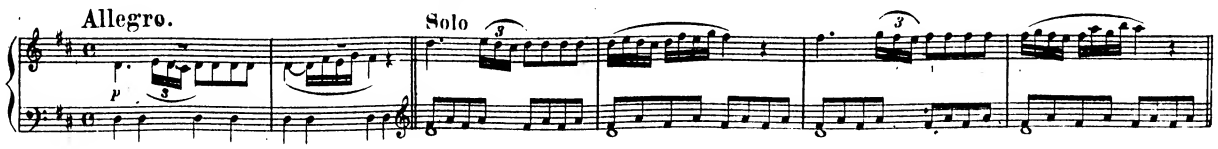
Solo

Serie 16. № 23.
Köch. Verz. № 488.

№ 31.

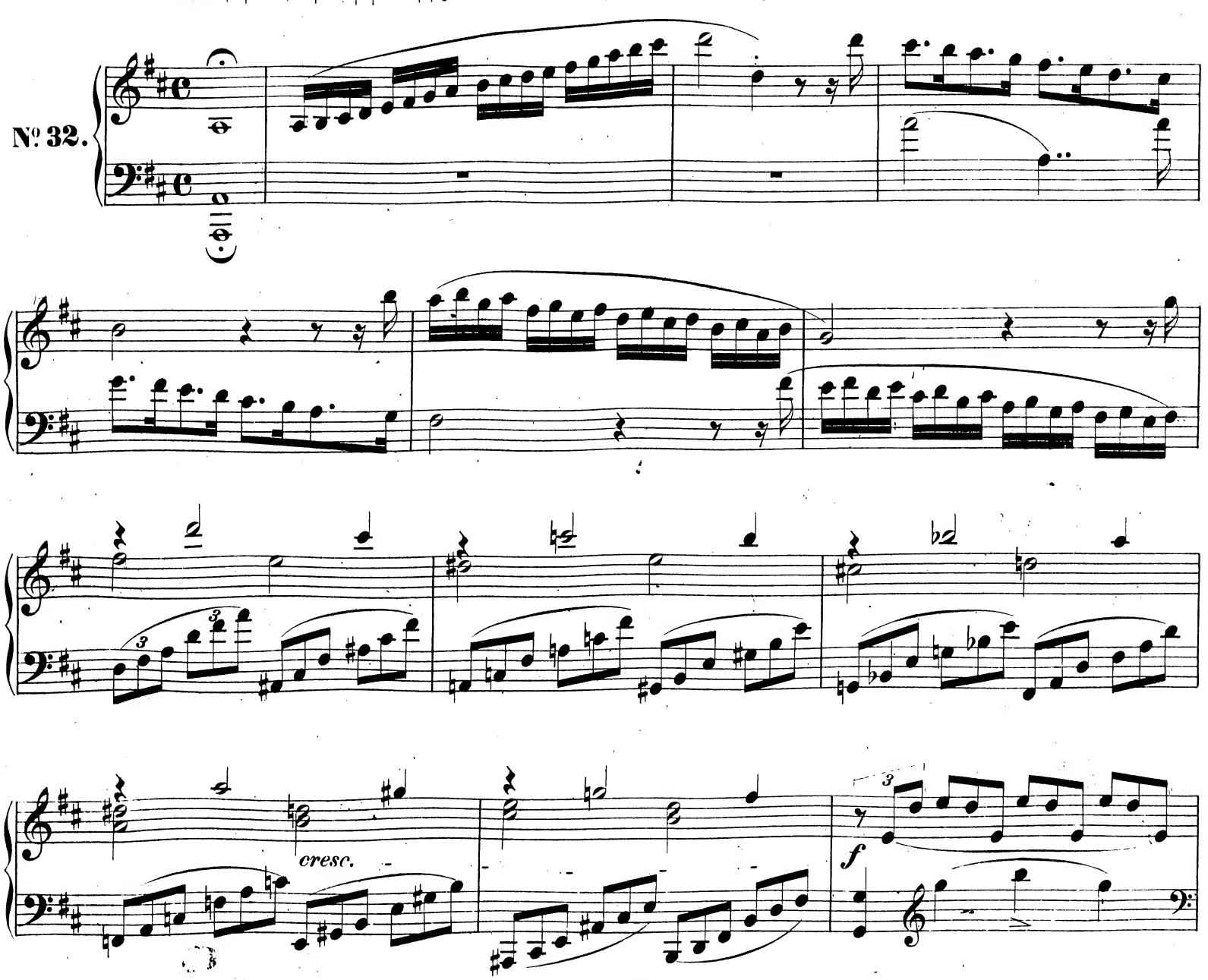


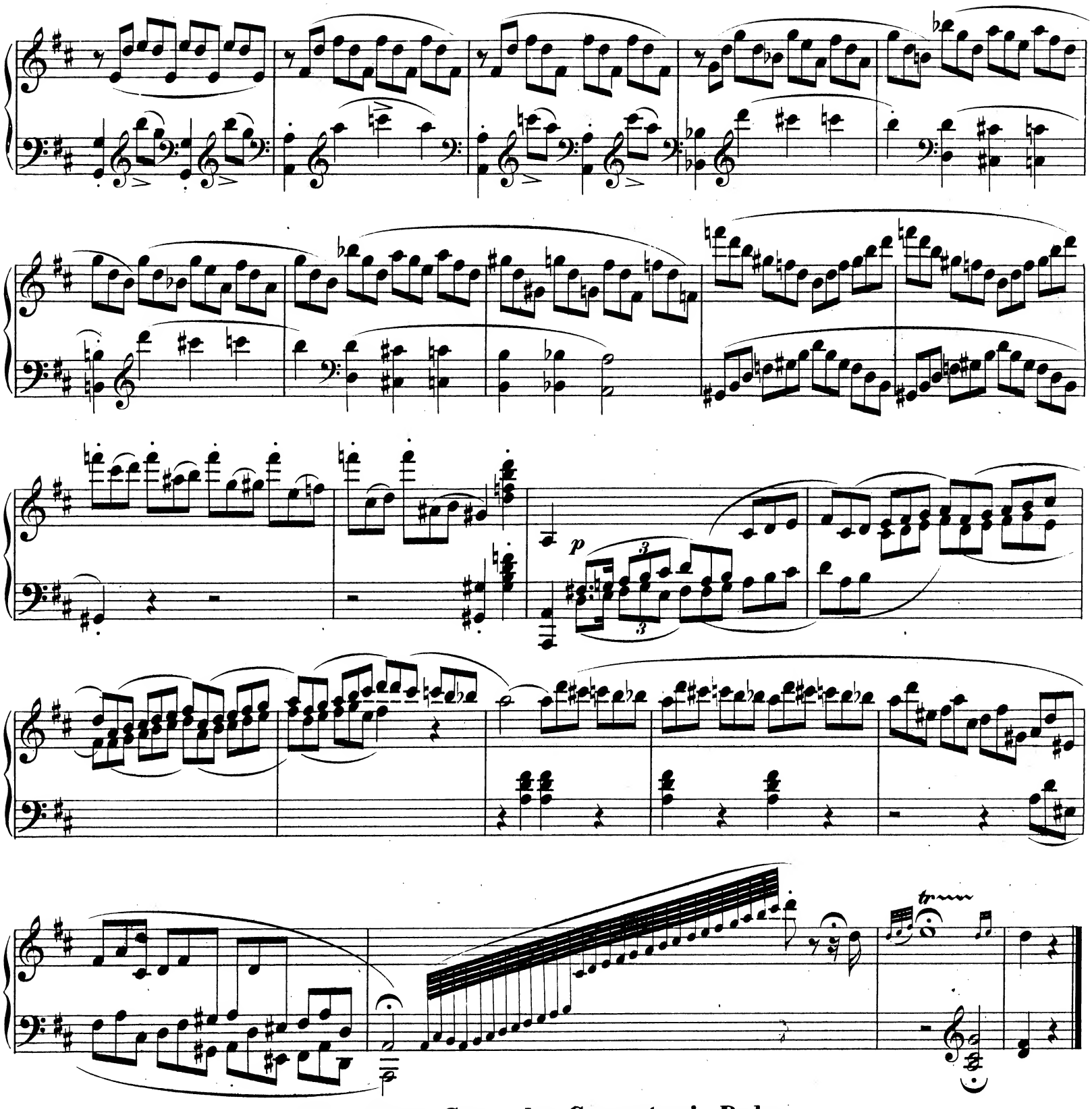
Zum ersten Satze des Concertes in D dur.



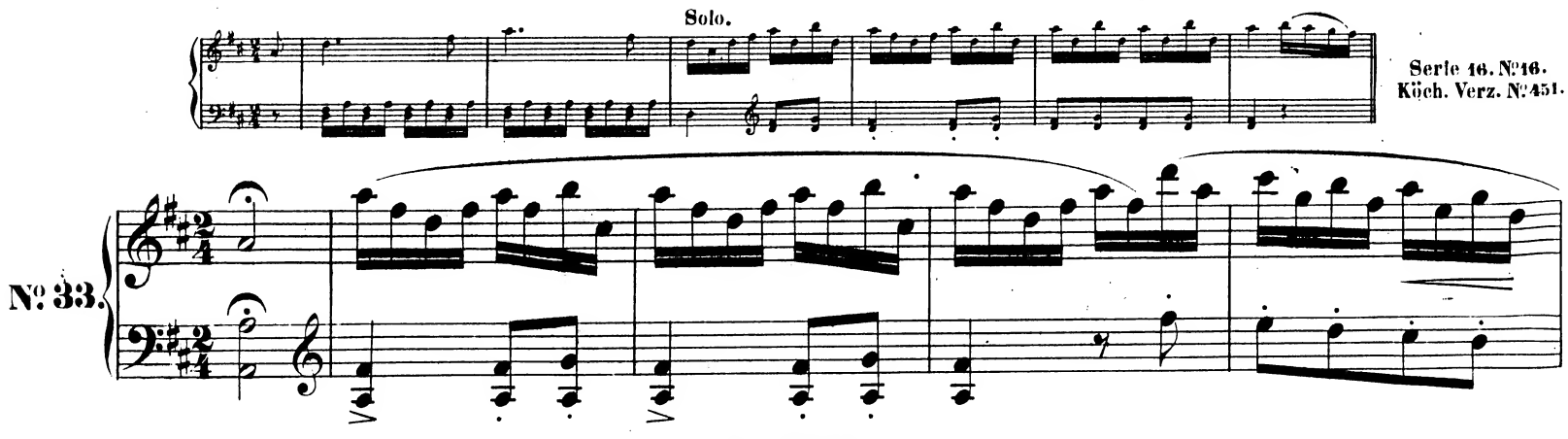
Serie 16. № 26.
Köch. Verz. № 537.

№ 32.





Zum letzten Satze des Concertes in D dur.



Serie 16. Nº 16.
Köch. Verz. Nº 451.

ff

L. H.

tr

sf

sf

p

tr

Zum ersten Satze des Concertes in B dur.

Allegro. Violino I. Solo

p Violino II.

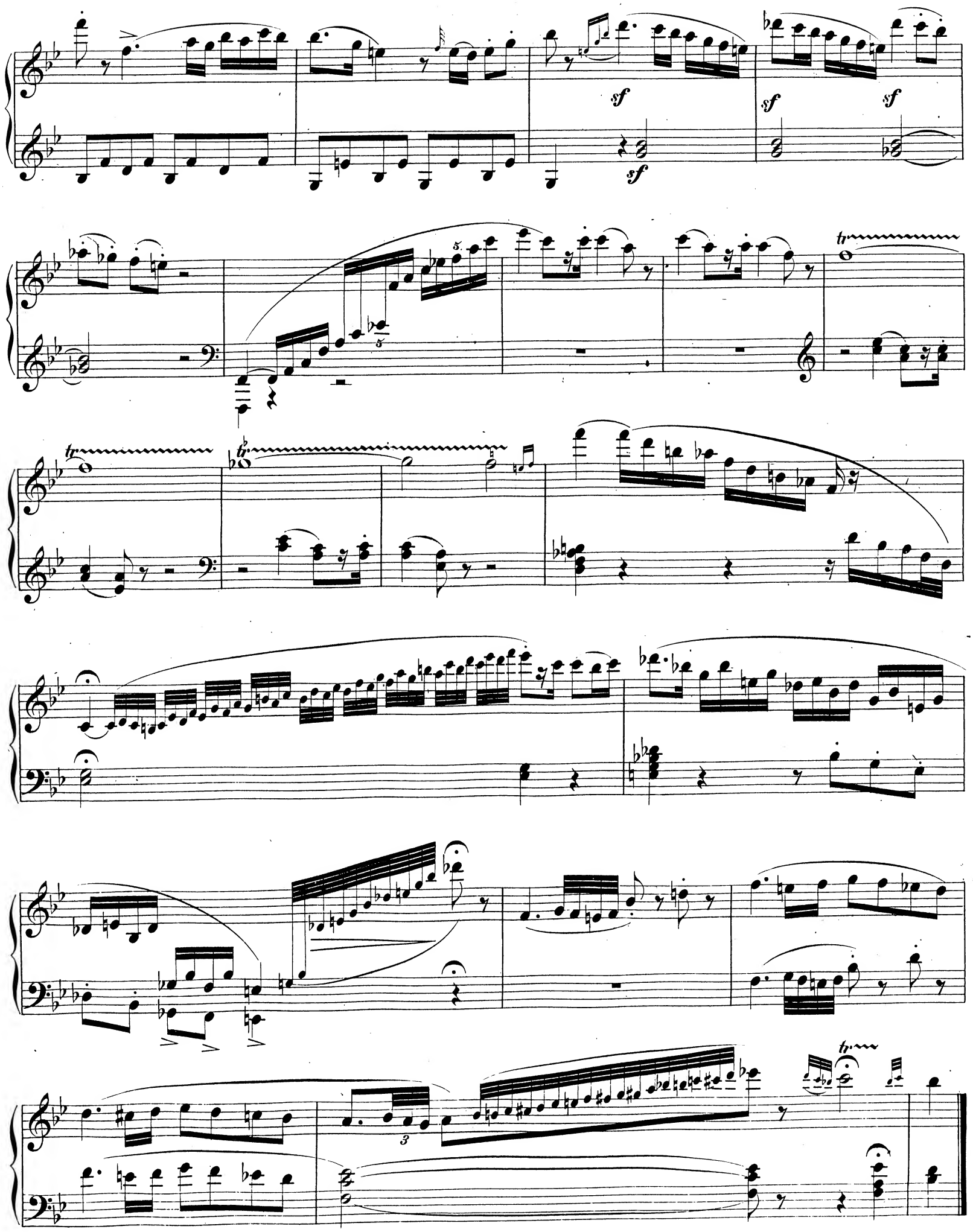
Serie 16. № 27.
Köch. Verz. № 595.

№ 34.

poco rit.

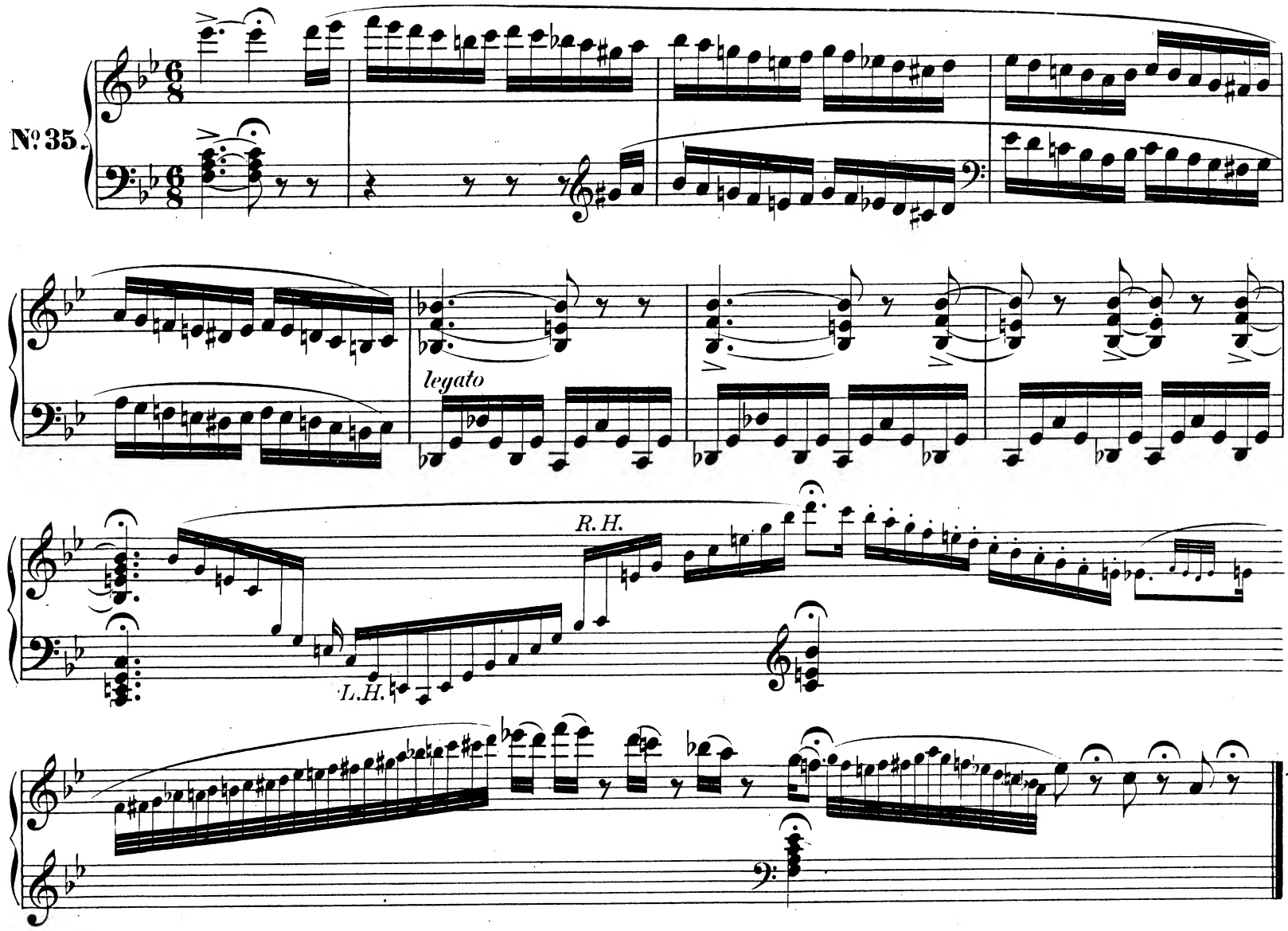
a tempo

legato


sf
sf
sf
sf
sf
tr
tr
tr
5
5
3

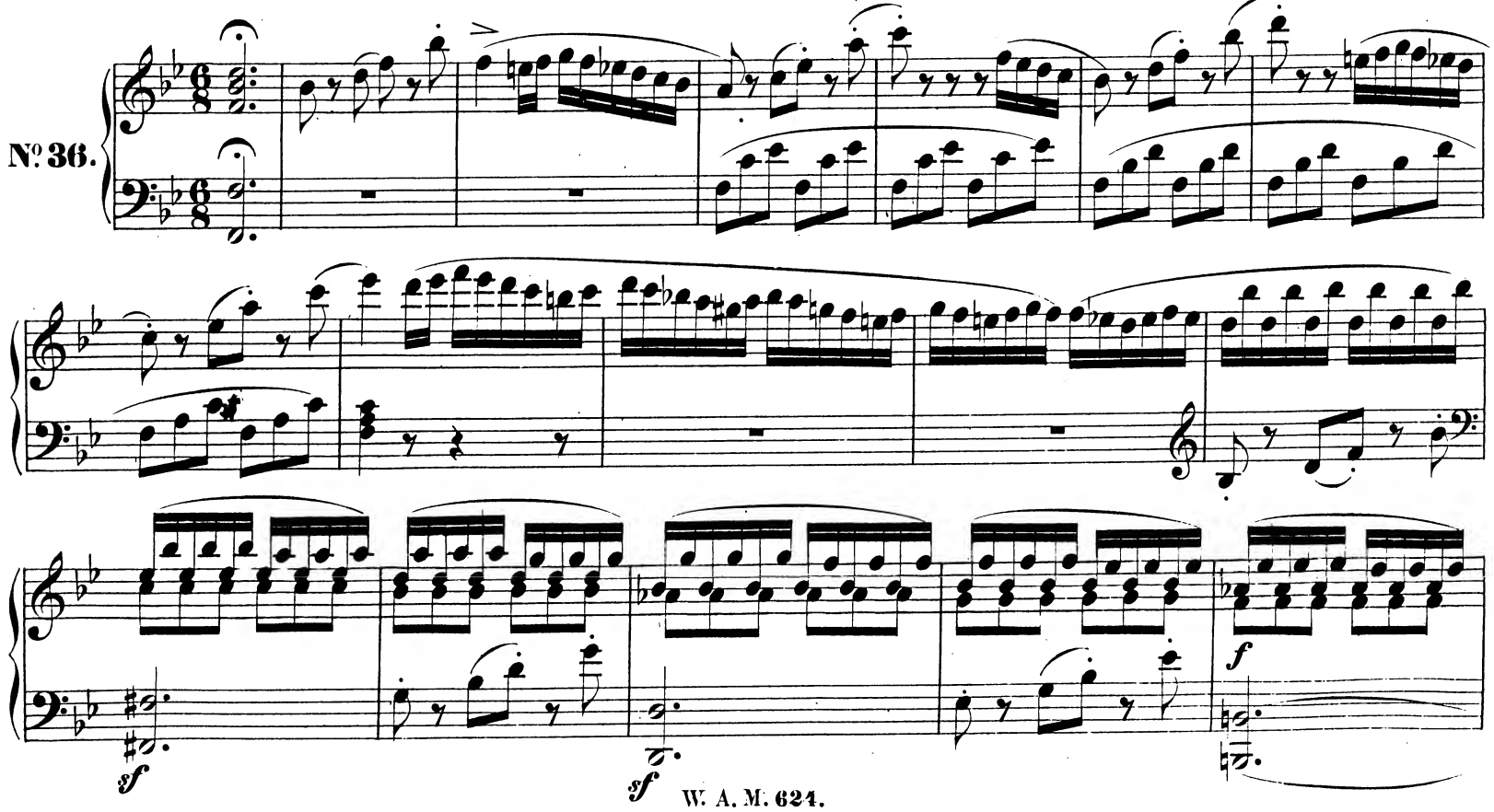
Zum letzten Satze desselben Concertes nach der ersten Fermate.

№ 35.



Schlusscadenz zu demselben Satze nach der letzten Fermate.

№ 36.



f

p

ff

tr

tr

tr

Breitkopf & Härtel's
Gesammtausgaben musikalischer Classiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subscription auf das Ganze sowie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospecte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	ℳ	₰
1. Messen. No. 1—15. (No. 1—10. ℳ 30. 90)		
2. Litaneien und Vespern. No. 1—7		
3. Offertorien, Kyrie, Te Deum, Veni, Regina Coeli und Hymnen. No. 1—31		
4. Cantaten mit Begleitung des Orchester. No. 1—5		
5. Opern. No. 1—21		
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleitung des Orchester. No. 1—56		
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Clavierbegleitung. No. 1—40	7	—
Abth. II. Kanons. No. 41—61	3	—
8. Symphonien. No. 1—41		
9. Divertimente, Serenaden und Cassationen f. Orchester. No. 1—31 (No. 1—3. ℳ 1. 50)		
10. Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester. No. 1—21		
11. Tänze für Orchester. No. 1—25		
12. Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. No. 1—21 (No. 1—4. ℳ 8. 70)		
13. Streich-Quintette. No. 1—9		
14. Streich-Quartette. No. 1—31		
15. Streich-Duo und -Trio. No. 1—4		
16. Concerte für ein od. zwei Claviere u. Orch. No. 1—28 (No. 1—4 u. 9—16. ℳ 35. 20)		
17. Clavier-Quintett, -Quartette, -Trio. No. 1—11		
18. Sonaten u. Variationen für Clavier u. Viol. No. 1—45		
19. Für Clavier zu 4 Händen (u. für 2 Claviere). No. 1—8	11	70
20. Sonaten und Phantasien für Clavier. No. 1—21	17	40
21. Variationen für Clavier. No. 1—15	9	—
22. Kleinere Stücke für Clavier. No. 1—18	7	50
23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1—17		
24. Supplement. (No. 1. Requiem ℳ 8)		

Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten.

Beethoven's Werke.

Serie	ℳ	₰
1. Symphonien f. Orchester. No. 1—9. In Partitur	70	20
1. Dieselben. No. 1—9. In Stimmen	97	50
2. Verschiedene Orchesterwerke. No. 1—9. In Partitur	34	50
2. Dieselben. No. 1—9. In Stimmen	61	80
3. Ouverturen f. Orchester. No. 1—11. In Partitur	35	40
3. Dieselben. No. 1—11. In Stimmen	49	50
4. Für Violine u. Orch. No. 1—3. In Partitur	6	60
4. Dasselbe. No 1—3. In Stimmen	10	50
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; No. 1—6. In Partitur	14	10
No. 1—6 In Stimmen	17	10
6. Quartette für Streich-Instrumente. No. 1—17. In Partitur	33	60
6. Dieselben. No. 1—17. In Stimmen	50	10
7. Trios für Streich-Instrumente. No. 1—5. In Partitur	7	20
7. Dieselben. No. 1—5. In Stimmen	9	90
8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Partitur	8	10
8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Stimmen	12	90
9. Für Pianoforte und Orchester. No. 1—10. In Partitur	48	30
9 Dasselbe. No. 1—10. In Stimmen	66	90
10. Pianoforte-Quintett und Quartette. No. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40
11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1—13	42	—
12. Für Pianoforte und Violine. No. 1—11	26	10
13. Für Pianoforte und Violoncell. No. 1—8	16	20
14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. No. 1—8	9	60
15. Für Pianoforte zu vier Händen. No. 1—4	3	60
16. Sonaten für Pianoforte solo. No. 1—38	45	—
17. Variationen für Pianoforte solo. No. 1—21	17	40
18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. No. 1—16	9	90
19. Kirchenmusik. No. 1—3. In Partitur	40	20
19. do. No. 1—3. In Stimmen	51	90
20. Dramatische Werke. No. 1—6. In Partitur	45	—
20. Dramatische Werke. No. 1—6 In Stimmen	64	20
21. Cantaten. No. 1—2. In Partitur	11	10
21. do. No. 1—2 In Stimmen	18	60
22. Gesänge m. Orchester. No. 1—5. In Partitur	6	60
22 Dieselben. No. 1—5. In Stimmen	10	50
23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. No. 1—41	15	—
24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1—7. Partitur und Stimmen	36	30

In eleganten Sarseneteinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, brochirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie		ℳ	₰
1. Symphonien f. Orchester. **Complet.**	Partitur.	23	—
	Stimmen.	39	60
2. Ouverturen f. Orch. **Complet.**	Partitur.	30	—
	Stimmen.	40	80
3. Marsch f. Orchester. **Complet.**	Partitur.	—	90
	Stimmen.	2	40
4. Für Violine u. Orchester. **Compl.**	Partitur.	4	50
	Stimmen.	6	90
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. **Complet.**	Partitur.	9	—
	Stimmen.	14	40
6. Quartette für Streichinstrumente. **Complet.**	Partitur.	13	—
	Stimmen.	20	—
7. Für Blasinstrumente. **Complet.**	Partitur.	4	80
	Stimmen.	9	90
8. Für Pfte. u. Orchester. **Complet.**	Partitur.	15	—
	Stimmen.	25	20
9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. **Complet.**	Partitur. Stimmen.	43	—
10. Für Pianoforte zu 4 Händen. **Complet**		3	30
11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9M. Bd. II. 8M. Bd. III. 7M. Bd. IV.		8	—
12. Für Orgel. **Complet.**		6	60
13. Oratorien. **Complet.**	Partitur	55	—
	Stimmen	74	90
	Klavierauszüge.	33	40
14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. A.* Für Solostimmen, Chor und Orchester. **Complet.**	Partitur	49	20
	Stimmen	65	60
	Klavierauszüge.	26	70
14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. B.* Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). **Complet.**	Partitur.	7	50
	Stimmen.	9	60
Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. **Complet.**	Partitur.	6	60
	Stimmen.	9	60
15. Grössere weltliche Gesangwerke. **Complet.**	Partitur	112	—
	Stimmen	116	10
	Klavierauszüge	53	60
16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. **Complet.**	Partitur.	3	30
	Stimmen.	5	10
17. Lieder für 4 Männerstimmen. **Complet.**	Partitur.	3	—
	Stimmen.	5	40
18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. **Complet**		3	—
19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. **Complet**		13	—

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Sarseneteinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.